

SWEET FEVER

PERE FAURA

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

La pieza está pensada para poder adaptarse a un espacio tanto interior como exterior. Las medidas óptimas de escenario son de 10 metros por 5 metros, **es necesario pactar con la compañía el lugar donde se realizará para ver las posibilidades.**

ESCENOGRAFÍA

- En caso de que el escenario esté al mismo nivel del público, un espacio elevado de 10 metros por 5 metros a un metro de altura. Se puede hacer con tarimas Rosco de 2x1m unidas entre ellas.
- 1 bola de discoteca de 70 cm de diámetro con su motor.

UTILLERÍA

Durante la pieza, se utilizarán los siguientes elementos aportados por la compañía:

- Vasos de plástico
- Pistolas de agua
- Kabukis de confetti

Al acabar cada representación, es necesario que se limpie el espacio.

ILUMINACIÓN

1 Sistema para colgar los focos que puede consistir en las siguientes opciones:

- 4 Varas en escena y una vara de frontal.
- 1 Grand support que rodee el escenario con un truss cruzado central de lateral a lateral.
- 6 Torres de focos: 2 de frontal, 2 de contra y 2 laterales.

Focos necesarios

- 8 Recortes 15/30 1000w (con portafiltros y **dos IRIS**)
- 20 ParLeds RGBWA de [Lux@2m](#):3000/4000

Control

6 Canales de dimmer (conexión DMX 512) 2 KW cada canal
Toma DMX en cabina (la compañía controla el espectáculo con un ordenador)

- 2 máquinas de humo controladas por DMX

SONIDO

- Potencia de P.A. adecuada a las características de la sala con una distribución LR + SUB independientes
 - Frontfils independientes
 - LR situado detrás de público controlados independientemente
 - 2 monitores min. 300W cada uno
- 1 Mesa de sonido digital con 4 canales de entrada, 10 canales de salida y 4 racks de efectos, preferiblemente Yamaha.

VIDEO

- 1 Pantalla de video retroproyectable de 10x8m (microperforada en caso de exterior) con un marco que la tense o un sistema para tensarla
- 1 Videoprojector DLP de 10.000 lúmenes que cubra toda la pantalla.
- Un sistema que permita llevar la señal de video VGA O HDMI de cabina o control al proyector sin pérdida

PLANNING DE MONTAJE. PERSONAL NECESARIO**DIA 1 (8 – 10 horas)**

Montaje de focos y bola de discoteca
Montaje de vídeo y sonido
Enfoque
Memorias de luces
Spacing de la compañía

DAY 2 (6 – 8 horas)

Retoques de luces
Retoques de vídeo y sonido
Limpieza del espacio (60' antes del espectáculo)
Función (90')
Desmontaje (2 horas)

PERSONAL PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE:

- (3) Eléctricos
- (2) Técnicos de sonido y video
- (2) Maquinistas
- (1) Regidor de escena
- (2) Personal de limpieza

PERSONAL DURANTE LA FUNCIÓN:

- (1) Coordinador técnico de compañía
- (1) Eléctrico
- (1) Técnico de sonido y video
- (1) Regidor de escena
- (20) Voluntarios

COMPAÑÍA EN GIRA:

- (1) Coordinador técnico de compañía
- (1) Coreógrafo
- (1) Bailarin

NOTA DE LA FICHA TÉCNICA:

La pieza está pensada para adaptarse a una multitud de espacios. Los elementos descritos con anterioridad son aproximados. Ponerse en contacto con la compañía para ver como adaptarla al espacio.

CONTACTOS DE LA COMPAÑÍA

COORDINACIÓN TÉCNICA

Guillem Gelabert
+34 605 923 230
guigelabert@gmail.com

Sergio Roca Saiz
+34 686 10 04 07
sergiorocasaiz@gmail.com

PRODUCCIÓN

Sandra Casals (Blanc Produccions)
+34 609 72 80 01
sandra@blancproduccions.com