

PERE FAURA tiene un Striptease para ti



**<PERFORMAN-
CE AL DESNUDO**
Pere Faura presenta en Escena Contemporánea un *one man show* peculiar: en el que exhibe su sentido del humor, su intención por presentar espectáculos que sorprendan y su falta de pudor. Un striptease físico y emocional contemporáneo.

DEJÓ BARCELONA PARA ESTUDIAR DANZA EN AMSTERDAM Y, DE MOMENTO, SOLO VISITA ESPAÑA PARA ACTUAR. LLAMA LA ATENCIÓN LA PERFORMANCE QUE PRESENTA EN MADRID DENTRO DE ESCENA CONTEMPORÁNEA, STRIPTÉASE, EN LA QUE DEJA CLARO SUS INTERESES EN UN SENTIDO BIEN LITERAL.

*Entrevista Iván Salcedo
Fotos: Roel Bogaards (Theater
Instituut Nederland)*

SHANGAY EXPRESS: ¿Qué lo atrae de los stripteases en general y qué busca con el tuyo personal?

PERE FAURA: Me fascina la relación que hay entre danza y erotismo, la utilización que se hace de la danza para seducir, utilizada como herramienta de control del placer. En mi striptease intento jugar con estos conceptos desde una perspectiva teatral, o sea, sabiendo que no estoy en un club o striptease.

S.E. ¿Te parece positivo que haya quien acuda a verte animado por el morbo?

P.F.: Sí, sea es exactamente la idea [risas]. Me gusta que los títulos no sean solo una etiqueta, sino que formen parte del argumento del espectáculo. En el

espectáculo cuento por qué en su momento decidí llamar esta pieza *Striptease*: para atraer a los morbosos que quizás con otro título no vendrían al teatro.

S.E. ¿Hay algo simbólico en el hecho de que te vayas quitando ropa poco a poco?

P.F.: No es simbólico, es superlitteral. Lo hago para crear tensión, para alargar el tiempo de seducción. Lo importante en un striptease es el proceso; el desnudo final no importa porque supone la muerte del striptease. Es la diferencia entre erotismo y pornografía. El erotismo tiene que ver con la seducción, mientras que la pornografía es pura gimnasia.

S.E. No es habitual que el humor se introduzca de manera explícita en piezas contemporáneas. ¿Por qué apuestas por él?

P.F.: El mundo en que vivimos, tan complejo, desigual y serio, necesita un arte contemporáneo irónico, que haga que el mundo se ría un poco de sí mismo. El humor es una herramienta fuerte de conexión con el público, mientras que lo abstracto, muy propio de la danza contemporánea, es un elemento disgregador. A mí me gusta mezclar los dos en mi teatro para crear una experiencia artística común que invite a la vez a la reflexión individual.

S.E. ¿Te satisface que tus piezas las distribuya una minoría o te gustaría llegar al gran público?

P.F.: Creo que mis creaciones son bastante accesibles, porque todas parten de un material reconocible por todo el mundo: el striptease, los musicales, la música disco... Siempre intento trabajarlos desde diferentes perspectivas, mezclando argumentos conceptualmente complejos con bodas increíblemente

simples. Porque así es también mi vida: primero voy a un museo y luego salto de copas y no paro de decir estupideces. **S.E. Te gustan mucho los musicales. ¿Hay alguno que te gustaría interpretar?**

P.F.: Los musicales me fascinaron cuando era pequeño, y empecé mis estudios artísticos agarrado de su mágica mano, pero hubo un momento en el que ya no respondían a mis necesidades. Ahora no estoy muy al día de las novedades en el género; lo miro con nostalgia y con respeto y los uso en mis proyectos, como he hecho con *Cantando bajo la lluvia*.

S.E. Llegas a Madrid desde Amsterdam, donde resides, y después pasarás por Barcelona, con otra obra. ¿Era necesario para tu desarrollo profesional irte a Holanda?

P.F.: Sí, fue necesario irme porque en España no existen estudios integrales de creación escénica. Amsterdam me ofreció la oportunidad de entender el trabajo escénico desde la multidisciplinariedad y me puso en contacto tanto con diferentes técnicas de movimiento como con estudios técnicos de vídeo, sonido o luces, o asignaturas más teóricas. Un programa completo creado para formar a creadores.

S.E. ¿Qué se puede conocer de ti mediante en *Striptease*?

P.F.: Pues que no tengo pelo en el pecho ni unas piernas tan largas como Demi Moore, que me gusta mucho hablar mucho (a veces, sin sentido), que no me gusta llevar corbata, que siempre miro a los ojos de la gente, aunque ellos miren otras cosas, y que nunca sé qué cara poner cuando saludo al final.

S.E. ¿Y qué querías que quienes lean esta entrevista supieran de ti a un nivel más personal?

P.F.: Esta pregunta es un poco de perfil de chat, ¿no? [risas]. Pues a ver... no fumo ni soy vegetariano, tengo alergia a los gatos y no me pongo gafas de sol en días nublados. Y busco relaciones esporádicas de una sola noche con espectadores anónimos. Bueno, esto como artista.



★ LA PERFORMANCE STRIPTÉASE DE PERE FAURA SE REPRESENTA DEL 20 AL 22 DE FEBRERO EN EL TEATRO LAGRADA CERCILLA, 20. DENTRO DE ESCENA CONTEMPORÁNEA 2009. WHILE WE'RE HOLDING IT TOGETHER SE REPRESENTA LOS DÍAS 14 Y 15 DE MARZO EN EL MERCAT DE LES FLORS 47 LLEIDA, 29 DE BARCELONA. DENTRO DEL FESTIVAL LE'99 DANZA...O NO.