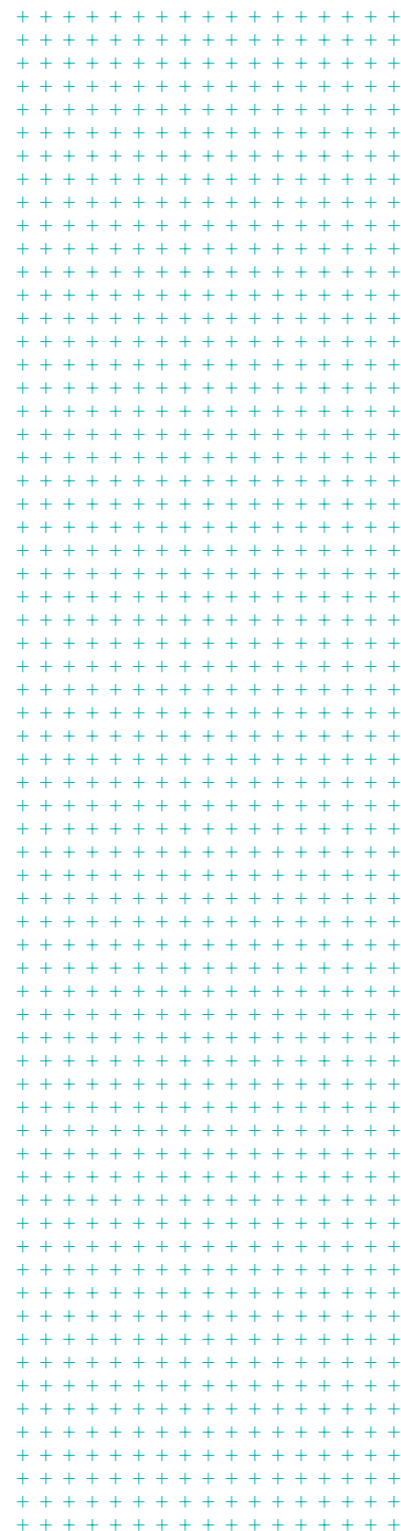


# PERE FAURA

Do you wanna dance with me?

Por: Guillermo Arazo



Ingenioso y radical, nostálgico aunque uber-contemporáneo. Pere Faura (Barcelona, 1980) es un dandi lisérgico de la danza. Es un Gene Kelly en/de éxtasis. A la vez sutil y audaz. Elegante, ligeramente perverso, e irónico. Faura camina sobre la difícil línea que permite visibilizar su trabajo y no caer en el conformismo estático y acomodaticio. Un trabajo coreográfico que ha sabido captar el *zeitgeist* dancístico.



**En tu trabajo hay una especie de discusión entre el teatro, la danza, la performance y el musical ¿Por qué de estos elementos?**

Uno, las discusiones son siempre artísticamente muy interesantes, porque en ellas hay siempre un conflicto, y por lo tanto, un reto. Entiendo el Teatro en mayúscula, como el encuentro entre alguien que propone una conversación y alguien que busca conversar (que a veces se convierte también en discusión). Cualquier elemento que se use para desarrollar dicha conversación para mí es del todo válido: movimiento, texto, luces, música, video...

**En estos momentos estás representando tu último proyecto *Do you have a cigarette?* ¿Qué importancia tiene en tu trabajo la cultura de clubs? ¿Qué es lo que más te atrae de esta?**

La cultura club forma parte de mi historia, como el claqué o los musicales. De hecho, creo que me he pasado más tiempo en la disco que en las aulas del Institut del Teatre. Por otra parte, la cultura de la fiesta tiene mucho que ver con el teatro, es un encuentro entre gente dónde se baila, se suda, se seduce, se ríe, y se comparten ideas y tonterías durante un rato, que seguramente al día siguiente ya se olvidan. Tanto el Teatro como la Disco tienen un componente muy efímero, y eso me atrae mucho porque es la parte más bonita y a la vez más triste de ambos mundos.

**En *Striptease* (2007), que traes ahora al festival Escena Contemporánea de Madrid, juegas con la mirada, los reflejos y las impresiones. ¿Qué motivaciones te llevaron a desarrollar esta pieza?**

La pieza salió por encargo, pero gracias a ello descubrí el enorme potencial que tiene este género. Me fascinó la relación entre danza y erotismo, la danza para seducir, la coreografía del deseo, pero

también la danza del esconder, del engañar... la danza como herramienta de control del placer. Y por otra parte la mirada, la mirada sexual frente a la mirada artística, la mirada fulminante del espectador que es la que finalmente decide si aquel cuerpo es un objeto sexual o el motor de una experiencia artística.

**Y ¿dónde se pervierten esos roles?**

En la pieza comparo los roles del *striptease* con los roles del teatro, sobretodo en lo que se refiere a las expectativas, al contrato que firman intérprete y espectador cuando éste se sienta en su silla, a la búsqueda de lo nuevo, de lo diferente, de lo nunca visto... en otras palabras, a la búsqueda del fin a su insatisfacción. Creo que tanto los espectadores de un *striptease* como los de un espectáculo de teatro tienen algo de insatisfechos, por eso están allí, para ver si "el otro" puede satisfacerles en aquello en lo que ellos mismos no pueden.

**¿Cómo llevas el desnudar tu interior ante el público?**

Lo llevo bien, no me importa, porque enseño la parte de mí que quiero enseñar, la que creo que puede ser interesante para entablar la conversación con el público. Lo que no quiero enseñar no lo muestro. Bueno, ejem, muchas veces hablo con el público después de los espectáculos, dicen cosas que revelan que inconscientemente he mostrado lados o facetas de mi personalidad que inicialmente no estaban dentro del concepto de la pieza...

**¡Glups!... o sea, ¿que en el fondo nunca estás en control de lo que enseñas o no cuando estás en el escenario?**

Exacto, de alguna manera siempre acabas desnudo, o sea que tienes que ser un poco exhibicionista y desnudar tu

interior te tiene que gustar tanto como a Demi Moore le gusta desnudar su exterior.

**¿Qué representa *This is a picture of a person I don't know* (2006) en tu carrera?**

*This is a picture...* ha significado mucho para mi carrera por muchas razones, a nivel artístico fue la suma de todas las inquietudes artísticas que había ido desarrollando hasta el momento, fue el proyecto de fin de carrera que unió no solo lo que había aprendido en la escuela de coreografía de Amsterdam, sino todo lo que había aprendido en la vida, todas mis influencias artísticas e incluso personales, desde los musicales, hasta el video-danza, pasando por el claqué, el canto, la improvisación en danza contemporánea y mis últimos desamores. La pieza ganó el ITS Festival Choreography Award y fue seleccionada para la Danslick Holland Tour. *This is a picture...* llegó en el momento adecuado en el sitio adecuado y en el formato adecuado: un solo, fácil de vender en un mercado hambriento por lo nuevo y lo joven.

**¡Ñam ñam! ¿No te dio vértigo todo ese monstruoso éxito?**

El éxito de esa pieza causó grandes expectativas que me forzaron a producir algo nuevo en poco tiempo y obviamente el resultado no fue lo esperado, me refiero al solo *Discopolis*. Todos querían otro producto igual de bueno que *This is a picture...* para saciar otra vez su insatisfacción. El éxito, pues, creo que tiene que ver con el tiempo, y una vez fuera de la escuela, dentro del mercado profesional, el tiempo es oro, y la gente quiere éxitos sin pagar por su tiempo.

**¿Algún proyecto nuevo en mente?**

Descansar... Y luego, mi primera experiencia pedagógica. Todo un reto.

[www.perefaura.com](http://www.perefaura.com)