



Pere Gay Faura

## A PASO DE CLAQUÉ

Lo resume rápidamente. "Desde los 5 años hasta los 20 estuve en la música. Descubrí el teatro y pronto me fui a la danza. Cuando me decidí por el contemporáneo sentí que Barcelona no me daba la formación que quería. El Institut del Teatre no está dirigido a la creación. Hice pruebas en P.A.R.T.S. y no me cogieron", ¡ja, ja, ja!, se parte de risa, "así que me vine a la SNDD". Pere Gay Faura, catalán de 27 años, es una promesa en ascenso. Su pieza de graduación, el solo *This is a Picture of a person I don't know*, ha conseguido un éxito insospechado moviéndose por toda Holanda en un circuito de 26 actuaciones en dos meses, y los festivales Something Raw y Danceclick, además de, entre otros, una participación en Aerowaves, que lo llevó hasta el prestigioso The Place, en Londres. "Esta escuela me cambió la vida. Llegué de niño y salí descubriendo mi faceta

creativa. Aquí articulé mis intereses y pude ponerlos todos conjunto: la música, el teatro, la danza, el claqué... y aquí descubrí el mundo multimedia por el que sigo fascinado. Con esta pieza cierro esta etapa de mi educación". La pieza en cuestión es un insólito y personalísimo cruce entre *A Chorus Line*, *Cantando bajo la lluvia* y la soledad de un bailarín triste y huérfano de amor que compara su búsqueda del hombre ideal con una audición. Interactuando con trozos de las películas, interrogando y grabando en directo a sus espectadores y haciendo un despliegue de capacidades que van desde la precisión jazz-dance de la audición de *A Chorus Line* hasta una delirante imitación de Gene Kelly, en el fondo toda la obra es una sentida y conmovedora exposición de sentimientos. La pieza ha triunfado porque ninguna otra escuela presenta trabajos como éste. Los programadores, que por allí están alerta, no pasan nunca por alto la entusiasta reacción del público. Ahora Pere enfrenta nuevos retos. Hace un nuevo trabajo para Gasthuis, una destacada productora de Ámsterdam, y participará en junio en el proyecto colectivo *Viatges a la felicitat* que organiza el Teatre Nacional de Catalunya. "Me hace ilusión porque estaban buscando catalanes en el extranjero y pensaron en mí. Significa volver a Barcelona tras cuatro años sin trabajar allí". También es posible que su solo se mueva por España, próximamente. *Más información sobre Viatges a la felicitat en la pág. 22*