

PERE FAURA

STRIPTease

NECESIDADES TÉCNICAS

1 - ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

Ancho: 8 metros
Fondo: 8 metros
Altura: 6 metros o más.

Hombros: 1 metro de espacio libre por lado.

La compañía necesita un espacio bien iluminado en uno de los hombros del escenario para un cambio rápido de vestuario.

- **Suelo de danza:**

Linóleo negro aportado por el teatro o suelo de madera negro de danza.

- **Maquinaria y cámara negra:**

- Ciclorama blanco o pantalla blanca motorizada, para la videoproyección, que cubra casi todo el foro
- En caso de ciclorama blanco, una guía para dos telones y dos telones negros en americana que cubran el ciclorama.

2 - ILUMINACIÓN

7 barras electrificadas dentro del escenario
2 barras electrificadas en el puente (1 para focos, 1 para 1 proyector)
6 peanas de suelo

- Material de iluminación necesario:

32 PC 1000W (con viseras y porta filtros)
7 Par 64 CP62 (con porta filtros)
3 Recortes 16°/32° 1000W
7 Recortes 25/50° 1000W

- Regulación y control:

25 Canales de dimmer DMX 512 de 2 KW cada canal
Toma DMX en cabina (la compañía utiliza un ordenador para lanzar el bolo)

- La compañía puede llevar los filtros de la pieza.
- En caso de no disponer de todo lo mencionado anteriormente, la compañía puede adaptarse a las posibilidades del teatro.

- Plano de luces adaptado.

3 - SONIDO

- **1** Micrófono de diadema DPA 4066 color beige con su sistema inalámbrico. **La compañía puede proporcionarlo en caso de que el teatro no disponga.**
- **3** Cables XLR3, **1** para conectar el sistema inalámbrico, **2** para conectar el audio de la tarjeta de sonido.
- **2** adaptadores de RCA hembra a Jack TRS o **2** adaptadores de RCA a XLR3, para conectar el audio de la videocámara.
- Mesa de sonido conectado a la PA del teatro.
- **2-4** monitores de escenario.

4 - VIDEO

APORTADA POR LA COMPAÑÍA:

- **1** Videocámara. Conectada al ordenador a través de un cable firewire.
- **1** Trípode.

APORTADA POR EL TEATRO:

- **1** Videoprojector de 10.000 lumens. Colgado en el puente del teatro que permita cubrir casi todo el ciclorama. Con conexión a cabina desde un ordenador a través de cable VGA.
- **2** Obturadores DMX. **En caso de que el teatro no tenga uno, nosotros podemos traerlo.**

***En caso de que el teatro no tenga algo requerido en la ficha técnica lo notifique con tiempo a la compañía para ver como se soluciona.
El control de luces, vídeo y sonido deben estar uno al lado del otro.***

5 - OTROS

- **1** Máquina de humo con control DMX.

6 - CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS

- Camerinos para 1 persona anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.
- Burras para el vestuario de la compañía, tabla de planchar y plancha.
- Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro.

En caso de que haya más de un día de función el teatro debe poder encargarse de lavar y secar el vestuario tras la función.

7 - PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE

- **DIA 1 (técnicos del teatro y de la compañía) (8 – 10 horas)**

Llegada al teatro y descarga de la escenografía

Colocación del linóleo (en caso de haberlo)

Presentación del ciclorama y los telones o la pantalla

Montaje de los focos, video y sonido

Enfoque de las luces de la pieza

Memorias de luces en el ordeandor y chequeo de video y sonido

Ensayo General de la compañía

Función

Desmontaje

Para ese día la compañía necesita 1 técnicos de luces, 1 técnico de sonido y 1 técnico de vídeo.

Durante los ensayos y la función la compañía necesita 1 persona que traiga la cámara de la zona de cambio a la cabina técnica. Esta acción será explicada por la compañía durante el ensayo.

La compañía viaja con 1 técnico responsable de iluminación, sonido y video-

8 – CONTACTO

- **COORDINADOR TÉCNICO**

sergio roca saiz
686 100 407
sergiorocasaiz@gmail.com

- **COREÓGRAFO:**

Pere Faura
636 542 765
pereart@hotmail.com

