

PERE FAURA

DANZA Y CHISTES

NECESIDADES TÉCNICAS

1 - ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

Ancho: 10 metros
Fondo: 10 metros
Altura: 5 metros

- **Suelo de danza:**

Linóleo negro aportado por el teatro

- **Maquinaria y cámara negra:**

Cámara negra cerrada al estilo alemana.
Telón negro de fondo.
Cuatro – cinco juegos de bambalinas para cubrir las barras de luces.

- **Escenografía:**

Aportada por el teatro:

1 mesa (de 1x1 m aprox.)
1 taburete alto
1 atril

2 - ILUMINACIÓN

5 barras electrificadas (dentro del escenario)
1 barra electrificada (frontal fuera del escenario)
1 peana de suelo

- Material de iluminación necesario:

28 PC 1000W (con viseras y porta filtros)
3 Par 64 cp 62 (con porta filtros)
7 Recortes 25/50º 750 – 1000W (con porta filtros)
1 Peana

- Regulación y control:

24 Canales de dimer digitales (Conexión DMX 512) 2 KW x canal
Mesa de control programable mínimo 24 Ch.

*Plano de iluminación adjunto.
La compañía lleva los filtros de la pieza.*

3 - SONIDO

1 Micrófono inalámbrico de mano tipo Shure SM58
3 Micrófonos de mano (que puedan conectarse con cannon) similar al anterior.
4 Pies de micro

Potencia de P.A. Adecuada a las características de la sala
2-4 monitores de escenario

Mesa de sonido situada en cabina
Cableado para conectar un ordenador (mac) situado en escenario la mesa de sonido.

El control de sonido debe estar próximo al control de iluminación ya que durante la función lo lleva una sola persona

4 - COMUNICACIÓN

1 Sistema completo de intercom con 2 puntos: cabina técnica y escenario.

5 – CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS

Camerinos para 1 persona anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.
Burras para el vestuario de la compañía.

Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro

6 - PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE

- 9 horas de montaje aprox.

09.00 – 14.00

Montaje linóleo negro + cámara negra y telón negro + Montaje iluminación + enfoque

2 eléctricos

2 maquinistas

14.00 – 16.00

Pausa Comida

16.00 – 20.00

Grabación de memorias de luces + prueba sonido + ensayo

1 eléctricos

1 técnico de sonido

Limpieza Escenario

FUNCIÓN (1 hora)

1 eléctrico

1 técnico de sonido/video

DESMONTAJE (10 minutos)

La compañía viene con un Jefe Técnico responsable de la iluminación, la escenografía y el sonido.

7 – CONTACTO

- COORDINACIÓN TÉCNICA

Israel Quintero

676 848 174

isquiro108@gmail.com




- CONTACTO DE PRODUCCIÓN:

Pere Faura

636 542 765

pereart@hotmail.com

PERE FAURA DANZA Y CHISTES

	28	PC 1KW
	3	PAR 64 cp 62
	7	RECORTE 25/50°
	1	PEANAS SUELO
	24	CH. DIMER 2KW

ILUMINACIÓN

ISRAEL QUINTERO
isquiro108@gmail.com

