

# **PERE FAURA**

## **SIN BAILE NO HAY PARAISO**

**NECESIDADES TÉCNICAS**

## 1 - ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

Ancho: 10 metros  
Fondo: 10 metros  
Altura: 6 metros o más.

Hombros: 2 metros de espacio libre por lado.

**La compañía necesita un espacio bien iluminado en el hombro izquierdo del escenario para un cambio rápido de vestuario.**

**El único paso de actor a escenario se hará por el fondo del hombro izquierdo de escenario.**

- **Suelo de danza:**

Cinco tiras en horizontal de Linóleo Blanco aportado por el teatro de 2x10 metros

- **Maquinaria y cámara negra:**

-Ocho o diez juegos de patas negras (cinco por lado) comenzando en proscenio y cerrada estilo italiana cada dos metros, ocultando las calles de luces.

-Ciclorama blanco de 10x6 metros para proyección de video.

-Cuatro o cinco juegos de bambalinas para cubrir las barras de luces y el ciclorama.

- **Escenografía:**

**APORTADA POR LA COMPAÑÍA:**

- **(Si la compañía se desplaza en coche)** Una bola de disco con motor situada a 3 metros de proscenio, colgada de una barra, con un motor que la haga girar conectado a un circuito directo.

- Varias poleas para colgar una barra manual.

- Una estructura de madera con bombillas que se fija a una barra de mecanotubo.

**APORTADA POR EL TEATRO:**

- **(Si la compañía se desplaza en avión)** Una bola de disco con motor situada a 3 metros de proscenio, colgada de una barra, con un motor que la haga girar conectado a un circuito directo.

- Una barra de mecanotubo, de 3 metros de largo, a 3 metros de boca, sujeta por tres tiros manuales sobre otra barra, que hace de soporte para el columpio..

**Deberá ser manipulada por un maquinista del teatro.**

- Cuerda de 8mm negra para sujetar la barra manual que comienza escondido tras bambalinas y baja al suelo en la función.

- Un pie de micro con brazo de jirafa que se utilizará como burra en el hombro derecho de escena

***La compañía viaja en coche con toda la escenografía, en caso de no poder hacerlo se mandará la escenografía via postal y se especificará al teatro los elementos escenográficos que deberá aportar. En caso de viajar en avión, se puede incluir la escenografía distribuida en tres bultos o maletas***

## 2 - ILUMINACIÓN

6 barras electrificadas dentro del escenario (4 para focos, 1 para escenografía, 1 para 1 proyector)  
2 barras electrificadas en el puente (1 para focos, 1 para 1 proyector)  
8 estructuras de calle para 3 o 4 aparatos por estructura.  
19 peanas de suelo

- Material de iluminación necesario:

24 PC 1000W (con viseras y porta filtros)  
12 PC 2000W (con viseras y porta filtros)  
18 Par 64 CP62 (con porta filtros)  
14 Panoramas Asimétricos de 1000W (con porta filtros)  
7 Recortes 16° 750 – 1000W (con porta filtros e IRIS)  
4 Recortes 25/50° 750 – 1000W  
1 Cañón de seguimiento HMI 575W con control DMX, con su soporte de pie que **deberá ser manipulado por un técnico de luces del teatro.**

- Regulación y control:

56 Canales de dimmer DMX 512 de 2 KW cada canal  
4 Circuitos directos (2 para Videoproyectores, 1 para Motor ligero de bola y 1 para Cañón HMI 575W)  
3 Canales DMX en escenario (2 veces el mismo para Obturadores DMX y uno para Cañón HMI 575W)  
Toma DMX en cabina (la compañía utiliza un ordenador para lanzar el bolo)

***Plano de iluminación adjunto.***

***La compañía puede llevar los filtros de la pieza.***

## 3 - SONIDO

6-8 Micrófonos Crown PPC-160.

1 Micrófono de diadema DPA 4066 color beige con su sistema inalámbrico. **La compañía puede proporcionarlo en caso de que el teatro no disponga**

Potencia de P.A. adecuada a las características de la sala y 2-4 monitores de escenario de 10 “

Mesa de sonido

Cableado y D.I. para conectar una tarjeta de sonido y un ordenador (mac) a la mesa de sonido.

***El control de sonido debe estar próximo al control de iluminación ya que durante la función lo lleva una sola persona.***

## 4 - VIDEO

2 Videoproyectores de video de 10 k lumens.

Uno colgado en el puente del teatro que permita una proyección de unos 10x6 metros en el ciclorama gris, y el otro colgado en el centro del escenario de forma cenital abarcando lo máximo posible en este. Ambos con conexión a cabina desde un ordenador a través de dos cables VGA o DVI (aportado por el teatro)

2 Obturadores DMX (aportado por el teatro)

***En caso de que el teatro no tenga algo requerido en la ficha técnica lo notifique con tiempo a la compañía para ver como se soluciona.***

## **5 - COMUNICACIÓN**

1 Sistema completo de intercom con 3 puntos: cabina técnica, escenario (desembarco de la barra manual) y cañón de seguimiento.

## **6 - CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS**

Camerinos para 1 persona anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.

Burras para el vestuario de la compañía, tabla de planchar y plancha.

Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro.

**En caso de que haya más de un día de función el teatro debe poder encargarse de lavar y secar el vestuario tras la función, o en su defecto ayudar a la compañía para que esta tarea se realice.**

## **7 - PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE**

### **DIA 1 (técnicos del teatro y de la compañía) (8 – 10 horas)**

Llegada al teatro y descarga de la escenografía  
Colocación del linóleo  
Presentación de la cámara negra y el cicloramas  
Colocación de la escenografía: bola de disco y barra manual  
Montaje de los focos  
Enfoque de las luces de la pieza  
Montaje y enfoque del video y sonido

### **DIA 2 (técnicos del teatro y de la compañía) (8 – 10 horas)**

Memorias de luces  
Chequear video y sonido  
Ensayo General de la compañía  
Función (1 Hora)  
Desmontaje (1 Hora)

**- Para ambos días la compañía necesita 2 técnicos de luces, 1 técnico de video y sonido y 2 maquinistas del teatro.**

**Durante los ensayos y la función la compañía necesita 1 maquinista manipulando la escenografía dentro del escenario y un técnico de luces que manipule el cañón, el maquinista y el técnico de luces estarán guiado por un regidor de la compañía a través de Intercom. Ambos puestos, maquinista y técnico de luces, pueden ser ocupados por la misma persona**

**La compañía viaja con 1 técnico responsable de iluminación, sonido y escenografía, 1 técnico responsable de video y un regidor.**

**El control de sonido y luces deben estar suficientemente cerca para que un técnico lo controle.**

**8 – CONTACTO**

- COORDINADOR TÉCNICO














**sergio roca saiz**  
**686 100 407**  
[sergiorocasaiz@gmail.com](mailto:sergiorocasaiz@gmail.com)

- COREÓGRAFO:

**Pere Faura**  
**636 542 765**  
[pereart@hotmail.com](mailto:pereart@hotmail.com)

# PERE FAURA

SIN BAILE NO HAY PARAISO

	24	PC 1KW
	12	PC 2KW
	18	PAR 64 CP62
	14	PAN. ASIMÉTRICOS 1KW
	7	RECORTES 16° 1KW+ IRIS
	4	RECORTES 25/50° 1KW
	1	CAÑÓN DE SEGUIMIENTO HMI 575W DMX
	2	VIDEOPROYECTORES CON OBTURADOR DMX
	56	CANALES DIMMER 2 KW
	4	CIRCUITOS DIRECTOS
	3	CANALES DMX ADIC.
	19	PEANAS
	8	ESTRUCTURAS DE CALLE

## COORDINADOR TÉCNICO

sergio roca saiz  
[sergiorocasaiz@gmail.com](mailto:sergiorocasaiz@gmail.com)  
 +34 686 100 407

