

PERE FAURA

SIN BAILE NO HAY PARAISO

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

Ancho: 10 metros
Fondo: 10 metros
Altura: 6 metros o más.

Hombros: 2 metros de espacio libre por lado.

**La compañía necesita un espacio bien iluminado en el hombro izquierdo del escenario para un cambio rápido de vestuario con dos sillas
El único paso de actor a escenario se hará por el fondo del hombro izquierdo de escenario.**

- **Suelo de danza:**

Cinco tiras en horizontal de Linóleo Blanco aportado por el teatro de 2x10 metros

- **Maquinaria y cámara negra:**

-Ocho o diez juegos de patas negras (cinco por lado) comenzando en proscenio y cerrada estilo italiana cada dos metros, ocultando las calles de luces.
-Ciclorama blanco de 10x6 metros para proyección de video.
-Cuatro o cinco juegos de bambalinas para cubrir las barras de luces y el ciclorama.

- **Escenografía:**

APORTADA POR LA COMPAÑÍA:

- **(Si la compañía se desplaza en coche)** Una bola de disco con motor situada a 3 metros de proscenio, colgada de una barra, con un motor que la haga girar conectado a un circuito directo.
- Varias poleas para colgar una barra manual.
- Una estructura de madera con bombillas que se fija a una barra de mecanotubo.

APORTADA POR EL TEATRO:

- **(Si la compañía se desplaza en avión)** Una bola de disco con motor situada a 3 metros de proscenio, colgada de una barra, con un motor que la haga girar conectado a un circuito directo.
- Una barra de mecanotubo negra, de 3 metros de largo, a 3 metros de boca, sujeta por tres tiros manuales sobre otra barra, que hace de soporte para el columpio.
Deberá ser manipulada por un maquinista del teatro.
- Cuerda de 8mm negra para sujetar la barra manual que comienza escondido tras bambalinas y baja al suelo en la función.
- Un pie de micro con brazo de jirafa que se utilizará como burra en el hombro derecho de escena

La compañía viaja en coche con toda la escenografía, en caso de no poder hacerlo se mandará la escenografía via postal y se especificará al teatro los elementos escenográficos que deberá aportar. En caso de viajar en avión, se puede incluir la escenografía distribuida en tres bultos o maletas

ILUMINACIÓN

APORTADA POR EL TEATRO:

7 barras electrificadas dentro del escenario (4 para focos, 1 para escenografía, 1 para 1 proyector)
1 barras electrificadas en el puente (ara focos)
8 estructuras de calle para 2 o 3 aparatos por estructura.
19 peanas de suelo
1 maquina de humo

- Material de iluminación necesario:

24 PC 1000W (con viseras y portafiltros)
14 PC 2000W (con viseras y portafiltros)
18 Par 64 CP62 (con porta filtros)
8 Panoramas Asimétricos de 1000W (con portafiltros)
7 Recortes 16° 750 – 1000W (con portafiltros e **IRIS**)
7 Recortes 25/50° 750 – 1000W
1 Cañon de seguimiento HMI 575W con control DMX, con su soporte de pie que **deberá ser manipulado por un técnico de luces del teatro.**

- Regulación y control:

58 Canales de dimmer DMX 512 de 2 KW cada canal
3 Circuitos directos (1 videoprojector, 1 bola de discoteca y 1 máquina de humo)
2 Canales DMX en escenario (1 obturador DMX y 1 máquina de humo)
Toma DMX en cabina (la compañía utiliza un ordenador como mesa de luces)

En caso de que el teatro no tenga algo requerido, la compañía estará dispuesta a adaptarse a las posibilidades del espacio.

Listado de filtros y plano de iluminación adjunto.

SONIDO

APORTADA POR EL TEATRO:

- **6-8** Micrófonos Crown PPC-160.
- 1 Micrófono de diadema DPA 4088 color beige con su sistema inalámbrico. **La compañía puede proporcionarlo en caso de que el teatro no disponga**
- Potencia de P.A. adecuada a las características de la sala y **2-4** monitores de escenario de 10 “
- Mesa de sonido conectada a la P.A del teatro
- Cableado y D.I. para conectar una tarjeta de sonido y un ordenador (mac) a la mesa de sonido.

En caso de que el teatro no tenga algo requerido, la compañía estará dispuesta a adaptarse a las posibilidades del espacio.

Los controles de sonido, vídeo y luces deben estar uno al lado del otro.

VIDEO

APORTADA POR EL TEATRO:

- **1** Videoprojector HD DLP Laser de 10k lumens. Colgado en una barra, con una óptica permita una proyección que cubra todo el ciclorama y el suelo. Con conexión a cabina desde un ordenador a través de un cable DVI o HDMI.
(Si no es posible cubrir todo el espacio con un solo videoprojector, se pueden utilizar dos. Uno en cenital y otro en frontal)
- **1** Obturadores DMX controlado por señal DMX.
(**2** en caso de usar dos videoprojectores)
- **2** Monitores con conexiones HDMI o VGA (uno para el ordenador de video y otro la el de luces)

El teatro deberá informar sobre que tipo de videoprojectores dispone, y se negociará la mejor solución en caso de que no se disponga de uno apropiado

COMUNICACIÓN

1 Sistema completo de intercom con 3 puntos: cabina técnica, escenario (desembarco de la barra manual) y cañón de seguimiento.

CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS

- Camerinos para 1 persona anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.
- Burras para el vestuario de la compañía, tabla de planchar y plancha.
- Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro.

En caso de que haya más de un día de función el teatro debe poder encargarse de lavar y secar el vestuario tras la función, o en su defecto ayudar a la compañía para que esta tarea se realice.

PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE

- **DIA 1 – Mínimo 1 técnico de luces, 1 técnico de sonido y un maquinista del teatro.**

Montaje (sin ningún técnico de compañía) – 5 horas

Montaje de la cámara negra, el ciclorama blanco y el linóleo blanco
Montaje de luces, video y sonido.

Comida - Llegada del coordinador técnico**Montaje supervisado por el coordinador técnico**

Montaje de la escenografía: barra de luces y bola de espejos
Montaje del control de compañía
Enfoque de luces
Chequeo de memorias de luces

Llegada del regidor

- **DIA 2 – Mínimo 1 técnico de luces/sonido y un maquinista del teatro.**

Ajustes y ensayo técnico – 5 horas

Montaje del control de vídeo y sonido
Ajuste del vídeo
Ensayo técnico de vídeo, sonido y luces

Comida - Llegada del bailarín**Ensayo, espectáculo y desmontaje – 8 horas**

Spacing
Ensayo general con todos los elementos de escenografía
Limpieza del escenario (1 hora antes del espectáculo)
Apertura de puertas (15 min antes del espectáculo)
Espectáculo (1 hora)
Desmontaje (2 horas máx.)

Durante los ensayos y la función la compañía necesita 1 maquinista manipulando la escenografía dentro del escenario y un técnico de luces que manipule el cañón, el maquinista y el técnico de luces estarán guiado por un regidor de la compañía a través de Intercom. Ambos puestos, maquinista y técnico de luces, pueden ser ocupados por la misma persona

La compañía viaja con 2 técnicos: Un coordinador técnico que controlará luces y el escenario y un regidor para el sonido y el video

CONTACTO

- COORDINACIÓN TÉCNICA

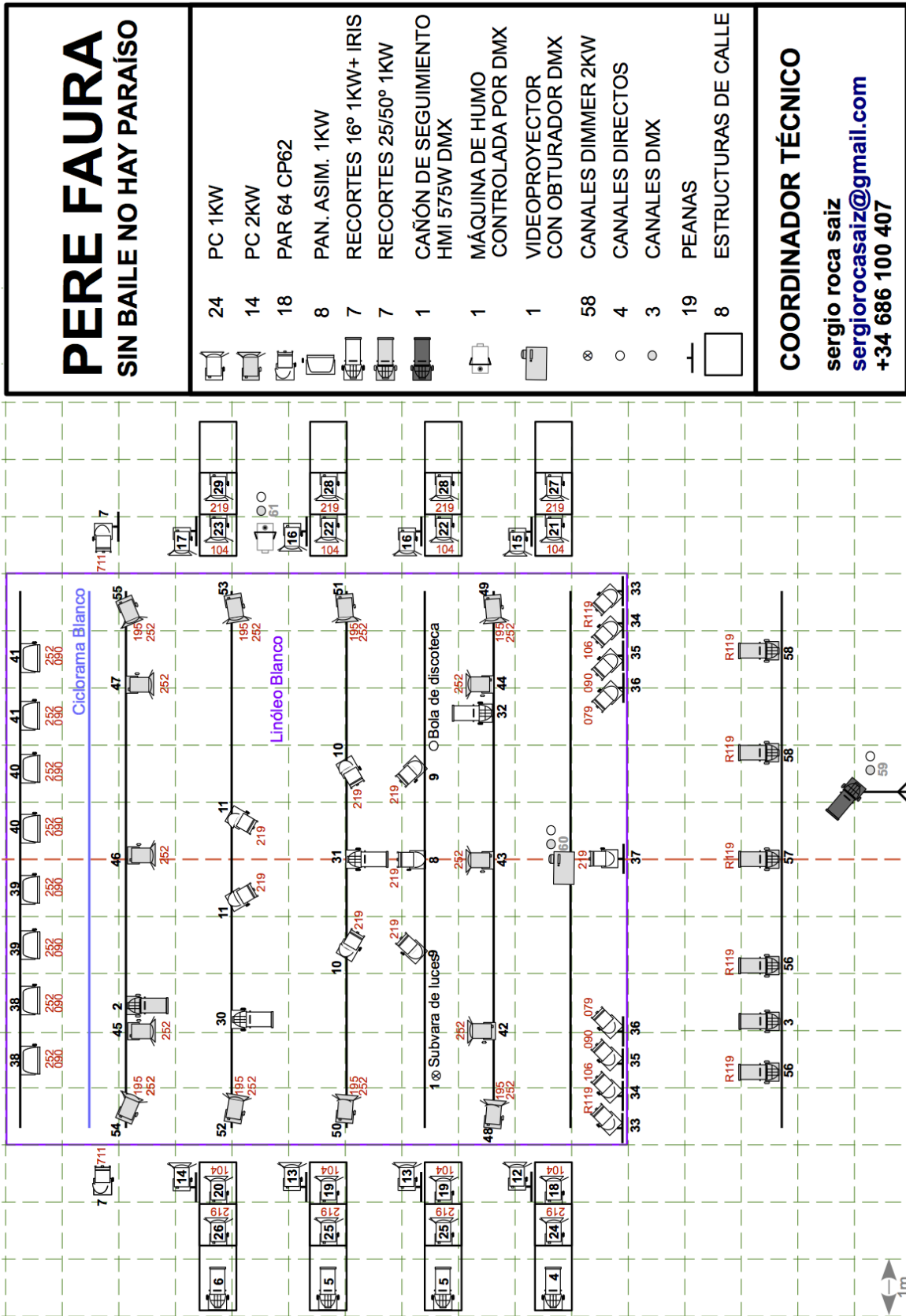
Guillem Gelabert
+34 605 923 230
guigelabert@gmail.com

Sergio Roca Saiz
+34 686 10 04 07
sergiorocasaiz@gmail.com

- PRODUCCIÓN

Sandra Casals (Blanc Produccions)
+34 609 72 80 01
sandra@blancproduccions.com

ADJUNTOS
PLANO DE LUCES



LISTADO DE FILTROS

Filtro	PC 1KW	PC 2KW	PAR64	Pan. Asim.	Recorte 1KW
Lee 079			2		
Lee 090 HT			2	8	
Lee 104	8				
Lee 106			2		
Lee 195 HT		8			
Lee 219	8		8		
Lee 252		14		8	
Lee 711			2		
Rosco 119				2	5